



**させほ夢大学**

発行●公益社団法人 させほ夢大学  
編集委員会  
事務局 / 〒857-0863  
長崎県佐世保市三浦町4-30・松蔵ビル3F  
TEL.0956-25-9555 FAX.0956-25-9545  
https://www.yumedai.com/  
E-mail:sasebo\_yumedai@yahoo.co.jp

開催ご案内 25-9556

# 夢のつづき

## させほ夢大学会報

No.323 (2023・2)

### 令和4年度 (第31期) 最終号

詳しく教えて  
財務のプロ高橋先生!



高橋 洋一氏

令和4年4月21日(木)  
高橋 洋一氏

テーマ●コロナ後の日本経済再生のシナリオ

生でたこぷりと堪能!

伊知郎さんの芸術的な  
マシソングントークを



古館 伊知郎氏

令和4年5月19日(木)  
古館 伊知郎氏

テーマ●常識を疑え

涌井先生の未来づくり  
楽しみです!



涌井 雅之氏

令和4年6月17日(金)  
涌井 雅之氏

テーマ●環境革命の時代へ  
—生き物を科学する未来づくり—

名投手で名将!  
我らが工藤前監督の  
秘話が楽しみです!



工藤 公康氏

令和4年7月12日(火)  
工藤 公康氏

テーマ●未来を拓くための思考と行動

今夜はコロナ忘れて  
思いきり大笑!



林家 たい平氏

令和4年8月18日(木)  
林家 たい平氏

テーマ●笑顔のもとに笑顔が集まる

お天気キャスターなら  
ご存知森田さん!  
気象の面白いヒミツ  
楽しみです!



森田 正光氏

令和4年9月15日(木)  
森田 正光氏

テーマ●テレビで言えないお天気の  
ヒミツ、全部教えます

今宵は吉田兄弟の  
超絶三味線に感動



吉田兄弟

令和4年10月20日(木)  
吉田兄弟氏

テーマ●トーク&コンサート

病気に  
なりたくなかったら  
おわたわ先生の  
お話、必聴です!



おわたわ 史絵氏

令和4年11月19日(土)  
おわたわ 史絵氏

テーマ●病気になる人 ならない人

とにかく凄い真由さん、  
テレビでも超人気!



山口 真由氏

令和4年12月7日(水)  
山口 真由氏

テーマ●世界の潮流 日本の選択

ようこそ、夢大学へ!



坂東 玉三郎氏

令和5年1月30日(月)  
坂東 玉三郎氏

テーマ●舞台上に生きる

令和4年度ご登壇頂いた講師の方々





坂東玉三郎氏

させぼ夢大学の魅力

佐世保市三浦町 畠本 孝子

坂東玉三郎さんをお迎えしての「させぼ夢大学」は、令和四年度の締めくくりに相応しい充実した講演会でした。

最後の質問コーナーも、一つ一つの質問に丁寧に心を込めて答えて下さいました。私が「動画の中で背景に立てられていた屏風」に

■歌舞伎や舞台について知識はあまりなく、演目も分からなかったのですが、歌舞伎の役についての丁寧な説明はとても勉強になりました。また舞台の裏側の映像があったりと、すごく感動しました。大河の裏話も面白かったです。色んな役をされているということ、衣装が30kgや40kgあり、とにかく重たいんだということが理解できました。

佐世保市小島町●高増 香里

■柔らかい語り口で、歌舞伎の色んな裏話を教えて頂き、これから歌舞伎を見るのが、とても楽しみになりました。今年度の最後に相応しい講師で、ありがとうございました。

佐世保市大宮町●田中 美禰

■今年度最後の講演が坂東玉三郎さんで、本当に良かったです。私より5歳ほど年上の方で、玉三郎さんが18歳から20歳頃の時に初めて女形の姿を拝見して、この方が男性なのかと、目を疑ったのを覚えています。自分を理解し、自分や周りの人も愛して、これからも自分と向かい合って生きていきます。ありがとうございました。

佐世保市里美町●宮崎 義高

■舞台裏でのご苦労話、スタッフの皆様への細やかな心遣いや、己に厳しく他人に優しく、愛情をもって接することを学びました。夢大学のスタッフの皆様、ありがとうございました。

佐世保市大和町●宅島 富士彌

■歌舞伎役者を演じながら、その王道というか、本当のプロの考え方を学ぶことができました。

佐世保市権常寺町●田中 和之

■今日の講師、理事長の挨拶にもあったように、着物姿で登場されるのだろうかと思っていました。しかし、スーツ姿でスマートに登場！語り口調も優しく、心の奥に清々しく届き、心地良く講話を聴くことができました。何事にも卑下することなく、また上から目線で下に物を言うことなく、素直に人の心に訴えることの大事さ大切さを、今また知り、これからも前進して行けそうです。

佐世保市赤崎町●木村 典子

■歌舞伎役者、人間国宝の方と、初めてお会いしました。スーツ姿も決まって、お話もとても素敵でした。一度、歌舞伎を見たいと思いました。勿論、玉三郎さんです。携帯も鳴らず、ここの良い講演、ありがとうございました。

佐世保市木風町●西 照美

■昔から大ファンの坂東玉三郎さんの講演。今年度の締めめに相応しいお話でした。舞台の様子など映像を交えながら裏側も見せて下さり、興味深かったです。また、質問コーナーを作って頂き、客席とのやり取りでは、玉三郎さんの人柄の良さを感じる事が出来、その中で「自分を知るのは苦しいけど、人生を充実させる」と話されたのは、心に響く言葉でした。

東彼杵郡川棚町●福田 慶子

方々との思い出など、ユーモアを交えてお話しいただき、この講演で益々ファンが増えたのではないでしようか。

講演会という講師の先生方のお話を聞くことが中心となりますが、今回は、客席の受講生からのさまざまな質問が、更に講師の方の人柄や考え、思いなどを深く知るきっかけになりました。生のステージで行

われる「夢大学」の魅力を改めて感じ、来年度こそは、心置きなく楽しめるようになりたいことを願いつつ、来年度の合格発表を心待ちにしています。

上から目線ではなく、謙虚に

佐世保市早苗町 牧 千尋

日常の会話で聞き取り難い人の特徴は、「滑舌が悪い。声が小さい。早口」で



# 謙虚であれば、誰からでも学べる

す。同じように、何を言いたいのか分かり難い人の特徴は、「考えを整理せずに、思い付きで話す。結論を先送りして、回りくどい。観念論に陥りがち」です。

それらとは逆に、穏やかではつきりと、時にはユーモアを交えながら、深い間を置いて、具体的に話される坂東玉三郎さん。ご本人が「したいけど、話が来ない」とおっしゃったナレーションは、最適なお仕事のひとつと思いました。

最後に、「謙虚であり、上から目線でなく同じ目線での気持ちでいたら、誰からも学べる」と心を込めて語られたのが、胸に響きました。理想の役者像を知る貴重な機会を頂き、心から感謝いたします。

## 美しくあるために

佐世保市東山町 中溝 悦美

今回も飾らぬ古賀理事長のお話で、日本の最低気温は1902年(明治35年)旭川市のマイナス41℃だと知り、想像も付かないとは言え、佐世保の1月末の天候にも、本当に参りました。

さて、坂東玉三郎さんの講演、凄かったですね。こういう方が人間国宝なのだと、目の当たりで見て感動しました。ご実家が歌舞伎

役者とは関係のない、料亭で、多くの芸者さん達が踊る姿を見て育ち、幼少期の困難のリハビリのため、舞踊を始められ、本人の努力と実力もあり、7歳で初舞台って凄いです。

また14歳で「5代目坂東玉三郎」を襲名。天才としか言えないですね。話し方も分かり易く丁寧で、好感を持つ事が出来ました。夢大学での講演とあって、夢のある話をと気を使って、色々普通見せない裏話もされ、興味津々でした。

後半の質問後、美しくあるためには、どれくらい自分を知るか、苦しい事に向き合うか、逃げない自分であるか、人間との繋がりを大事にするか、同じ目線でみて常に謙虚で人から学ぶ事を常として生きていく。そういう考え方が、あの美しい身のこなしから滲み出ているように思います。

久しぶりに背筋が伸びた感じでした。美しい映像も楽しめて、ありがたうございました。来年の夢大学も楽しみです。

## 舞台上に生きる姿は眞摯

北松浦郡佐々町 法本 安子

令和4年度第十回目、最後のトリを飾るに相応しい坂東玉三郎氏の待ちに待っ

た登壇である。秀でた技芸と類まれな美しさで人々を魅了する現代歌舞伎界の名立女形に留まらず、監督、演出、大学教授と多岐にわたる活躍で、人間国宝であられる。

和装ではなくスーツ姿というのも予想外であり、ダイニングが趣味というの、厳しい芸道を歩かれる玉三郎氏には至福の時間だろう。

男性なのに化粧をし、着物を纏えば、女性を遥かに凌ぐ雰囲気を出す女形の天才。「舞台上に生きる」その姿は真摯で、初めての大河出演の折の役作りと、その取り組み姿勢は、そこまでやるのかと驚き入るものであった。

途中から質問形式で、その応えぶりは、誠実に丁寧に考えて言葉を選びながら、本当に、お人柄が伝わってきます。穏やかで優しい語り口は、女形の時とは違い低音のいい響きで、きつとナレーションにも向いていますよ。

一生に一度でいいから、同時代に生きる者として、坂東玉三郎の世界、これほどのアーティストに触れないのは勿体ない。

十八番「藤娘」の至高の女形舞踊を、まずはDVDで観よう。

## 自分に謙虚に自分を知る

西松浦郡有田町 庄村 雅子

今回は、私の大好きな坂東玉三郎さん。壇上に立たれた時から、光り輝いて見えました。数年前、歌舞伎座であげまきを観た時、お人形様かと思う程の女形の美しさに感激しました。

日々女らしくみえる演じ方を身につける努力をされた、人間国宝になられたのだと思います。「役者は自分に謙虚に、自分を知る」この言葉は、人それぞれに当てはまる言葉だと思います。洋服姿の玉三郎さんもととても素敵ですが、娘道成寺の姿は思わず息を呑む美しさでした。3分間の顔つき、さすがプロだと思いました。部屋に屏風にもこぼれ、心身共に役作りに没頭されるのでしょうか！

令和4年度最後に相応しい講演だと思いました。今年度も素晴らしい学びの時間を頂き、ありがたうございました。コロナ禍にありながら毎回学べたのは、夢大学の皆様の気配り、心配りのお陰だと深く感謝いたします。4月から又受講できますように。

## 穏やかな玉三郎節

西松浦郡有田町 竹重 恵子

そもそも玉三郎さんの「声」が聴きたくて、「夢大学」に参加させて頂きました。

厳しい日々の稽古の上にな華やかな舞台があることは誰もが知るところですが、敢えて会場に語りかけるように、質疑応答の形式で会を進められたのは、「歌舞伎」を身近に感じて欲しかったからではなかったのでしょうか。訥々と優しく話しかけられる口調には、穏やかな玉三郎節がありました。

誠実に語られる間の中にさえ、充分、玉三郎節を堪能させて頂きました。



## 令和5年度（2023年度 第32期）講演会予定

令和5年

4月20日(木) 18:30～20:00

神田外語大学教授

**興梠 一郎氏**

『中国はどこに向かうのか  
— 習近平体制の現状と課題 —』



9月18日(月・祝) 14:30～16:00

アパホテルグループ社長

**元谷 美美子氏**

『私が社長です。』



5月18日(木) 18:30～20:00

狂言師

**野村 萬斎氏**

『この辺りの者でござる — 狂言のダイ  
バーシティ&インクルージョン+SDGs』



10月19日(木) 18:30～20:00

落語家

**三遊亭 好楽氏**

『人生好んで楽しもう』



6月15日(木) 18:30～20:00

作家

**門田 隆将氏**

『時代を読み解く』



11月16日(木) 18:30～20:00

歌手

**由紀 さおり氏**

声楽家

**安田 祥子氏**

『童謡コンサート』



7月20日(木) 18:30～20:00

早稲田大学教授

**中林 美恵子氏**

『激変する国際情勢と日本の課題』



12月14日(木) 18:30～20:00

奈良大学教授

**千田 嘉博氏**

『徳川家康と天下人の城』



撮影：島中和久氏

8月17日(木) 18:30～20:00

順天堂大学教授

**小林 弘幸氏**

『健康になる7つの習慣 — 健康は自  
律神経のバランスで決まる —』



令和6年

1月11日(木) 18:30～20:00

柔道家

**野村 忠宏氏**

『折れない心』



※ 新型コロナウイルスの感染拡大状況や講師の都合、天災その他不測の事態により、開催日時の変更や延期、または講師を変更して代替開催する場合があります。